

# TOTALNI MUŠKARAC

**M**ister Strong-Arnold Švarceneger — konačno je postao totalni muškarac! Desilo se to u filmu »Totalni opoziv« gdje bivši šampion bodi-bildinga, oličenje trijumfa snažnog tijela, odbacuje dosad gotovo obavezno scenarijski nametnuti imidž filmskog hermafrodita i bespolnog bića. Po prvi put, Arnoldov oslobođeni libido doći će do punog izražaja. Naime on se u ovom filmu u vruće bliske kontakte sa dvije ljepotice — plavokosom Šeron Stoun i brinetom Rejčel Tajkotin. Štaviše, doživjeće da, zbog njega, njih dvije vode duel na život ili smrt.

Arnold Švarceneger više nije, poput Terminatora, živa mašina koja korača samo pravo, bespriekorno složena gomila mišića što kao Konan vitla mačem kao percem, ili se kao Komandos zabavlja raketnim lanserima, bazukama i mašin-kama. Doduše, i dalje, malo priča, pasionirano zavrće »šije« i lomi kičme i udove, otporan na metke i rane, ali sve više pokazuje interesovanje i smisao za humor ili seks, što je stidljivo najavio još u Rajtmanovim »Blizancima«, a u »Totalnom opozivu« u potpunosti potvrdio. Ovaj futuristički akcioni triler, najskuplji film u historiji pokretnih slika (Snimljen za fantastičnih stotinjak miliona dolara), u režiji Pola Verhovea (»Robokop«), predstavlja Švarcenegerov totalni trijumf: »Totalni opoziv« je, kao bioskopski super-hit, dosad već vratio uložene pare, ušavši na tabelu »vječnih« kao film koji je imao drugo najbolje »otvaranje« svih vremena za početni vikend zaradio je 25,5 miliona dolara! To ga je svrstalo iza »Betmena« (Sa nedostižnih 42,7 miliona dolara).

Njegovo ime i prezime je (za hollywoodske pojmove) čudno i rogovatno, njegov engleski je loš (sa njemačkim akcentom), njegova gluma je kruta. Sve to ni najmanje ni spriječilo Arnolda Švarcenegera da danas kočoperno »jodluje« Hollywoodom, postavši čak i američkim feno-



menoim! Njegov uspjeh došao je kao odgovor na »estetiku ružnog«, plasiranu kroz nesigurne antiheroje tipa Dustin Hofman. Švarcenegerova fizička nadmoć ulijeva toliko potrebno samopouzdanje publici, koja je u njemu našla junaka — zaštitnika, dobrodušnog diva zaduženog da ispravlja »krive Drine«.

Propagandno pažljivo dozirana istina o njemu, naknadno nadopunjena i takvim činjenicama o posjedovanju diploma dva fakulteta (!!!) učinile su da se o »Mister univerzumu« sada govori kao i idealnom skladu duha i tijela. Brak sa Marijom Šrajver, unukom Džona Kenedija, širom mu je otvorio vrata ne samo ovog moćnog klana nego i Bušove Bijele kuće i visoke politike. Premda su ga zlobnici već »prekrstili« u Švarcenšrajver 43-godišnji Austrijanac prevashodno vlastitom udruženom snagom mišića i pameti, pokazuje da u Americi neće biti lokalni jodler u prolazu.